

Milano, 20 novembre 2020

La leggenda di San Giorgio e il drago

Opere di:

Autori anonimi, Angelos Akotandos, Vitale da Bologna,
Maestro di sir John Fastolf, Bernat Martorell, Rogier van der Weyden,
Paolo Uccello, Giovanni Bellini, Carlo Crivelli, Vittore Carpaccio, Luca Signorelli,
Raffaello Sanzio, Jacopo Tintoretto, Johann König, Carl Begas, Gustave Moreau,
Francesca Baerald, Diego Massi, Vico Massi.

La storia della Chiesa è piena di apparizioni dei Santi di Cristo, che non solo svolgono la funzione di messaggeri, ma anche quella di proteggere e fare miracoli. A San Giorgio è attribuito il miracolo di salvare una principessa e una città dalla violenza di un mostruoso e feroce rettile.

Gli abitanti di Silene erano pagani e credevano che per placare il mostro fosse necessario offrirgli in sacrificio giovani vergini, che venivano scelte a sorte. Inevitabilmente, la sorte cadde anche sulla figlia del re. Nonostante le suppliche del sovrano, la giovane fu condotta al lago.

Quando il vecchio drago emerse dall'acqua e stava per divorare la principessa, apparve all'improvviso San Giorgio, in sella a un magnifico cavallo bianco, armato di lancia, scudo e spada. San Giorgio si fece il segno della croce e, nel nome del "Padre, del Figlio e dello Spirito Santo", trafisse il drago con la lancia e lo fece crollare a terra. Poi, ordinò alla principessa di legare la sua cintura al collo del drago e di portarlo in città. Lì, alla presenza del re e di tutti i cittadini, San Giorgio colpì il drago con la spada e lo uccise.

Il miracoloso intervento di Giorgio portò l'intera città alla conversione alla fede cristiana.



Anonimo, San Giorgio, 1170. Galleria Tretyakov, Mosca.



Anonimo, 1050.



Anonimo, Scuola di Novgorod, XIV-XV secolo.



Angelos Akotandos, Creta, prima metà del XV secolo.



Vitale da Bologna, 1350.



Anonimo, Verona, XIII secolo.

que ce li touz l'annu prenoit et que s'ou
aen et marumen estoient enuencues.



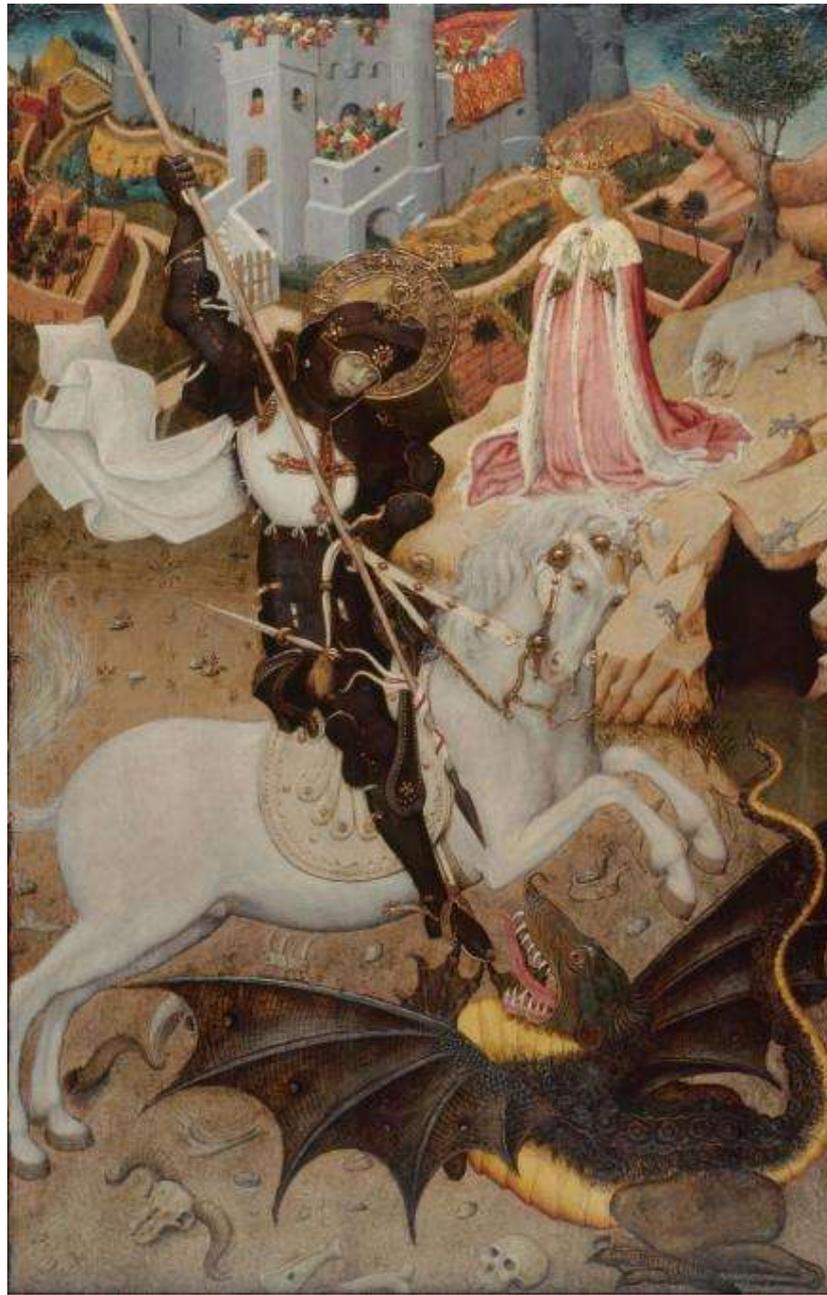
Saint
ge fu iuge
du lignage
de capadoce
et vint .i. foie
en la prou
ce de hie en
la cite de sile
me. et de les
cele cite est

.i. estanc. v. quel il auoit .i. dragon qui sa
pissoit la. et ce dragon auoit p. mantes; fi

Miniatura da un manoscritto della Legenda Aurea , Parigi, 1382.



Maestro di sir John-Fastolf, 1430–1440 c.



Bernat Martorell, 1430-1435.



Rogier van der Weyden, 1432.



Paolo Uccello, 1470.



Giovanni Bellini, 1474.



Carlo Crivelli, 1490 c.



Vittore Carpaccio, 1502.



Luca Signorelli, 1505.



Raffaello Sanzio, 1505.



Raffaello Sanzio, 1506



Jacopo Tintoretto, San Luigi, San Giorgio e la principessa, 1551-1553.
Particolare.



Jacopo Tintoretto, 1560 c.



Johann König, 1630 c.



Carl Begas, 1828.



Gustave Moreau, 1898.

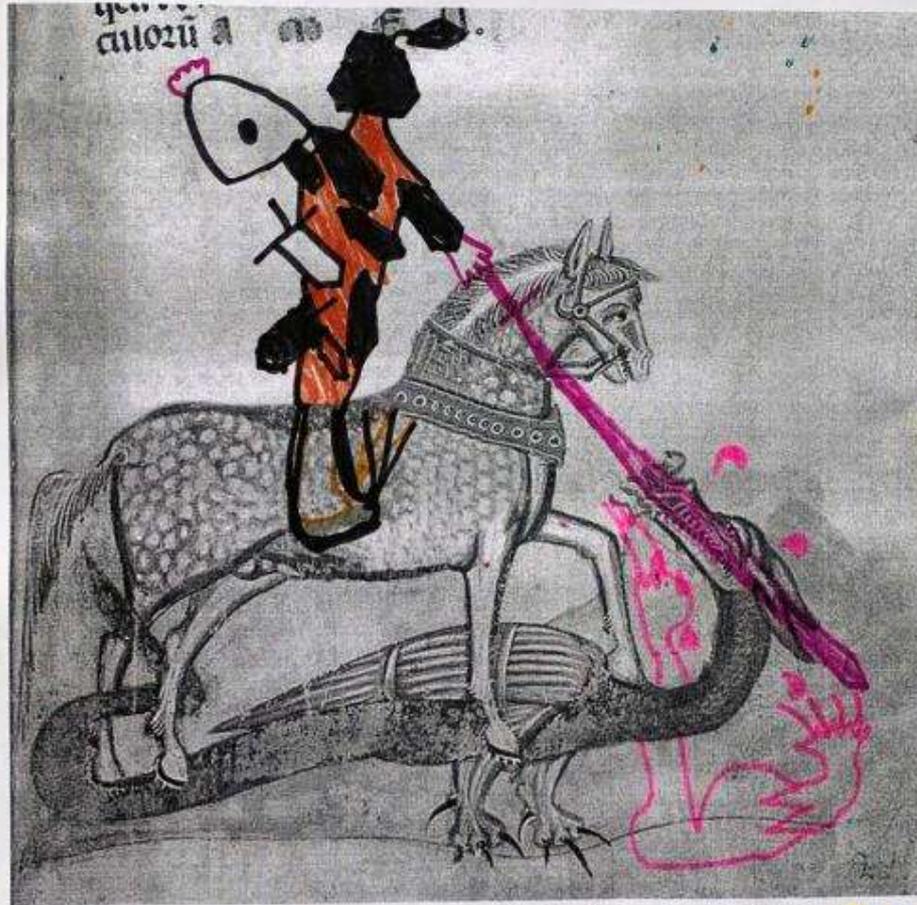


Francesca Baerald, *Il rimorso di san Giorgio*, 2013.



D'après Auteur anonyme, San Giorgio e il drago, Verona XIII secolo

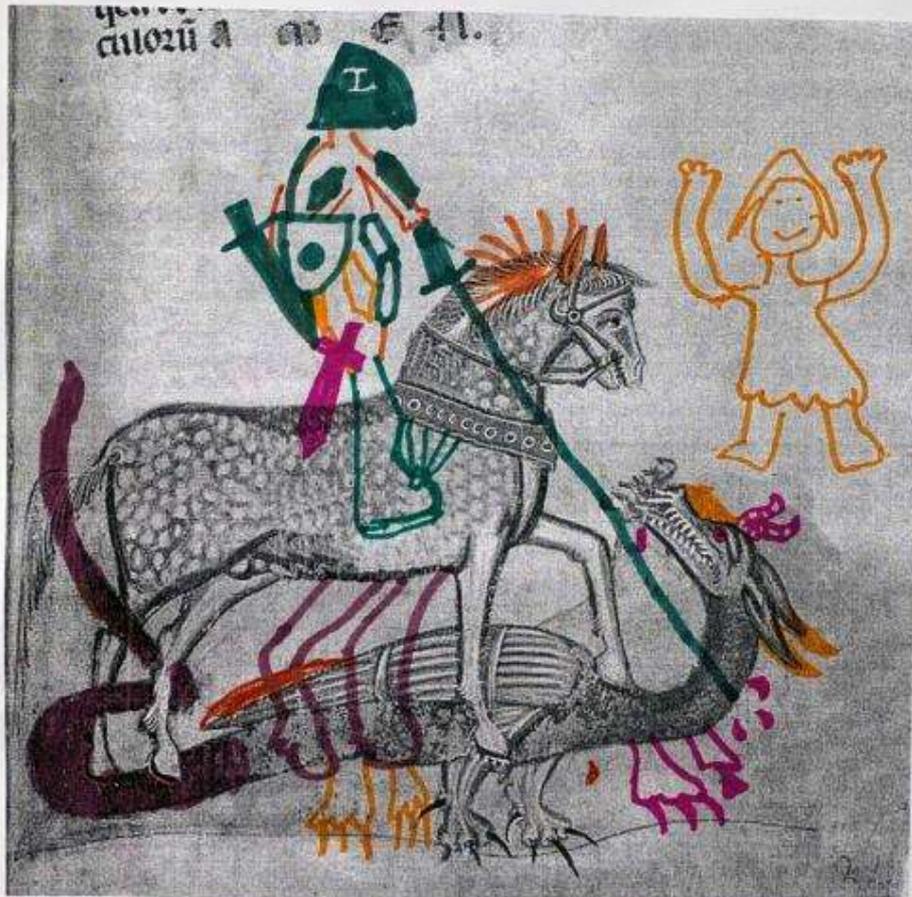
DIEGO



D'après Auteur anonyme, San Giorgio e il drago, Verona XIII secolo 2020

DIEGO

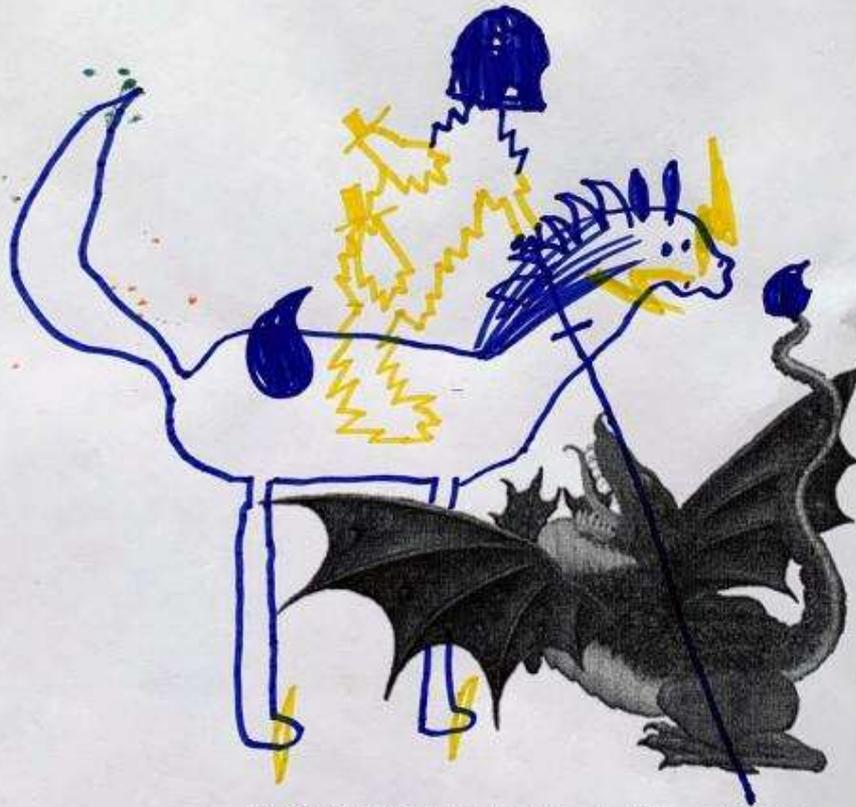
Diego Massi, D'après Anonimo, Verona, XIII secolo, 2020.



D'après Auteur anonyme, San Giorgio e il drago, Verona XIII secolo

DIEGO

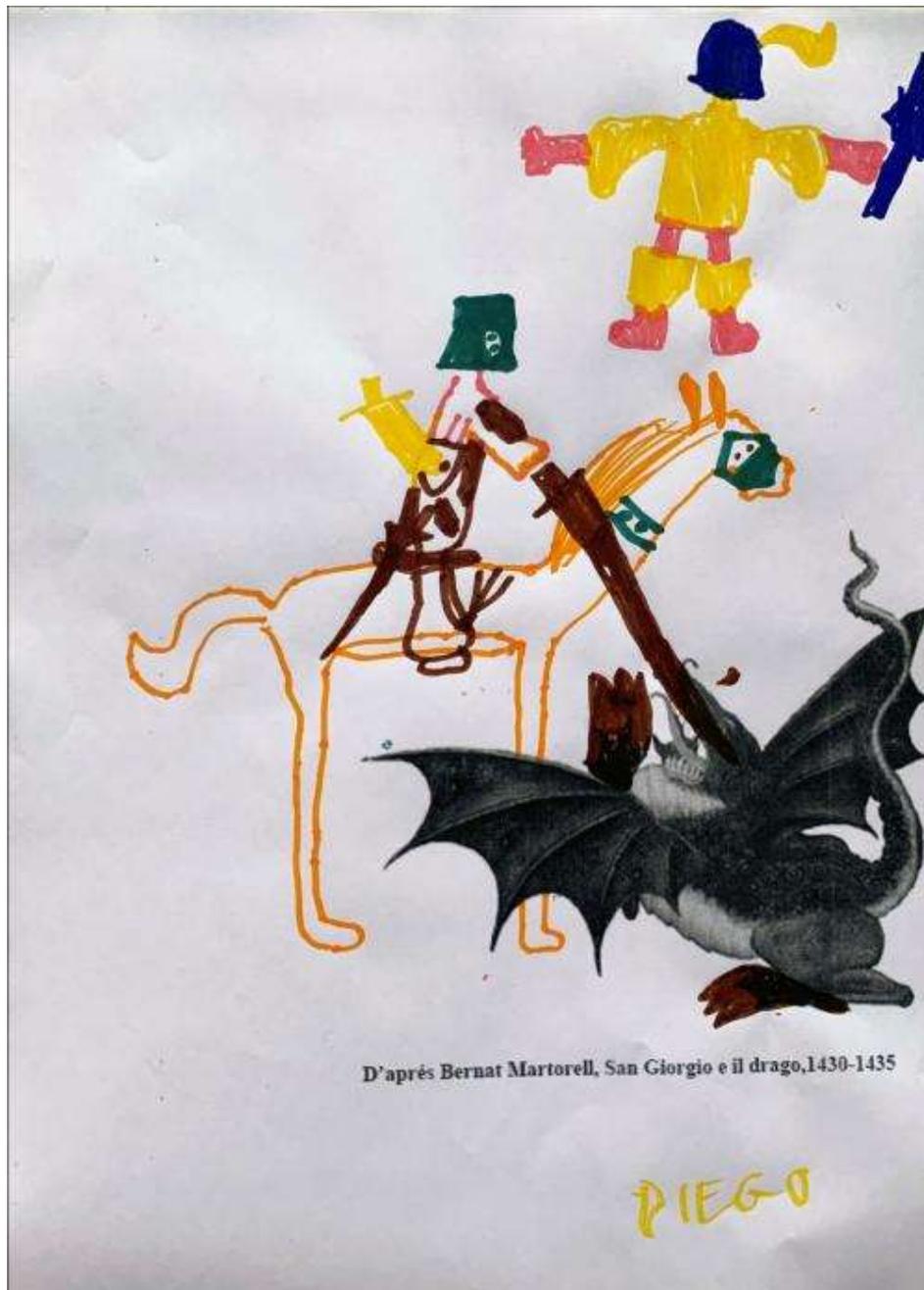
Diego Massi, D'après Anonimo, Verona, XIII secolo, 2020.



D'après Bernat Martorell, San Giorgio e il drago, 1430-1435

DIEGO

Diego Massi, D'après Bernat Martorell, San Giorgio e il drago, 2020.



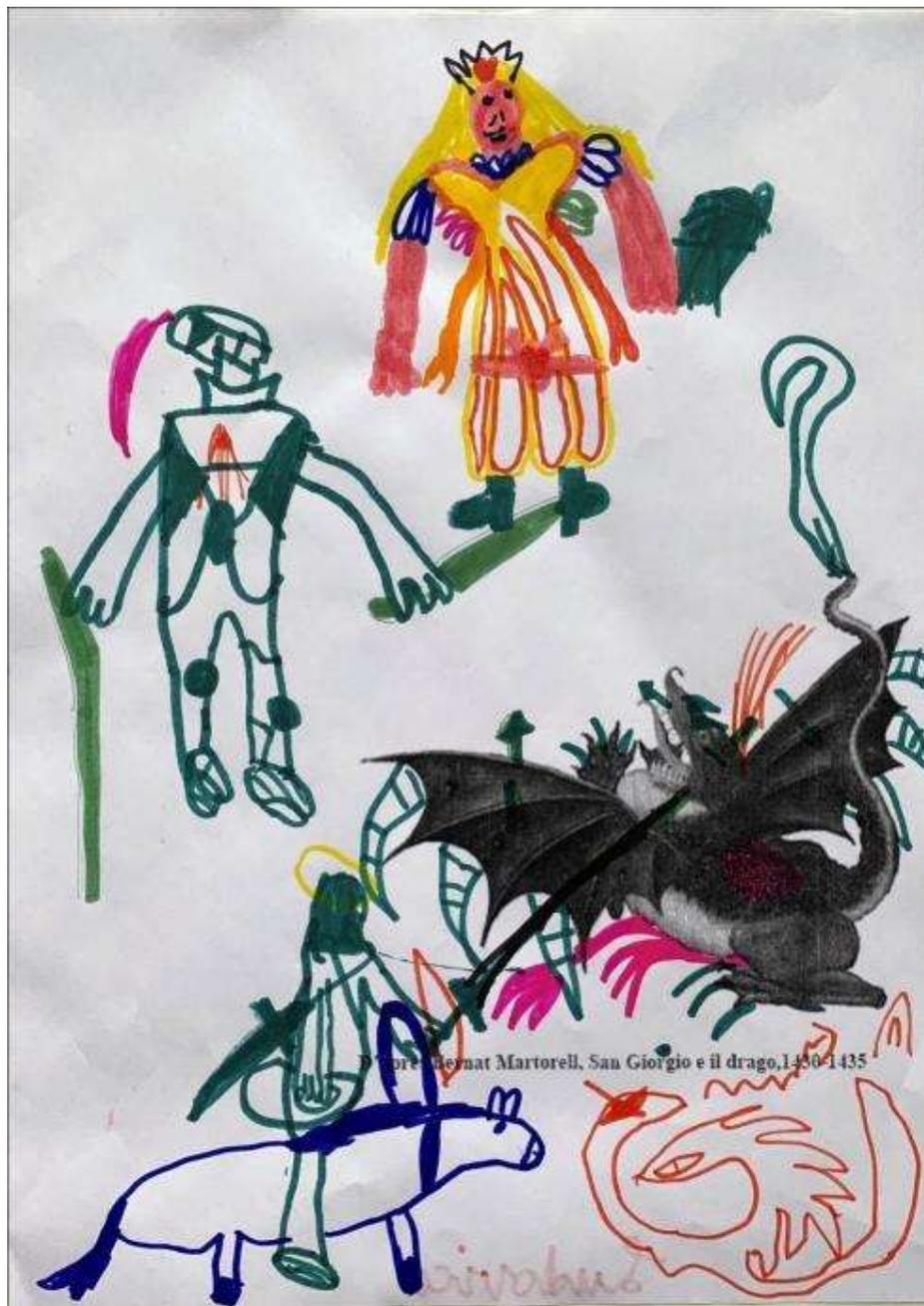
Diego Massi, D'après Bernat Martorell, San Giorgio e il drago, 2020.



D'après Bernat Martorell, San Giorgio e il drago, 1430-1435

vicc

Ludovico Massi, D'après Bernat Martorell, San Giorgio e il drago, 2020.



Ludovico Massi, D'après Bernat Martorell, San Giorgio e il drago, 2020.

Dal workshop su piattaforma Zoom, 20 novembre 2020





Gua Sambonet



will maia



Giulia Sambone



Removes Pin

08:19:17



Guia Sambonet



Remove Pin

00:34:46



Guia Samoriet



all main

Postproduzione

The image is a screenshot of a Zoom meeting interface. At the top, the title bar reads "Zoom Meeting". On the left, there are two small image thumbnails: the top one shows a religious painting of a saint on a horse slaying a dragon, and the bottom one shows a profile of a saint with a halo. Below these is the text "Carl Begas, 1828". In the center, a video feed shows two young boys. Each boy's head is surrounded by a bright yellow digital halo. The boy on the left is wearing a green shirt, and the boy on the right is wearing a purple and black striped shirt. In the top right corner of the video area, there is a small inset video of a man with glasses, identified as "Guida Sambionet". To the right of the main video, a chat window is open with the text: "Perché anche la principessa ha il cerchio?" and "L'aureola? Chissà... Forse perché tutte le persone buone hanno l'aureola, anche se non la vediamo ancora...". At the bottom of the screen, the Zoom control bar is visible, showing "Zoom meeting, San Giorgio e il drago, 20.11.2020" and various icons for Mute, Stop Video, Security, Participants, Chat, Share Screen, Record, and End.

Le aureole, Diego: Ma davvero l'ha fatto il computer???