

Milano, 20 novembre 2020

La leggenda di San Giorgio e il drago

Opere di:

Autori anonimi, Angelos Akotandos, Vitale da Bologna,
Maestro di sir John Fastolf, Bernat Martorell, Rogier van der Weyden,
Paolo Uccello, Giovanni Bellini, Carlo Crivelli, Vittore Carpaccio, Luca Signorelli,
Raffaello Sanzio, Jacopo Tintoretto, Johann König, Carl Begas, Gustave Moreau,
Francesca Baerald, Diego Massi, Vico Massi.

La storia della Chiesa è piena di apparizioni dei Santi di Cristo, che non solo svolgono la funzione di messaggeri, ma anche quella di proteggere e fare miracoli. A San Giorgio è attribuito il miracolo di salvare una principessa e una città dalla violenza di un mostruoso e feroce rettile.

Gli abitanti di Silene erano pagani e credevano che per placare il mostro fosse necessario offrirgli in sacrificio giovani vergini, che venivano scelte a sorte. Inevitabilmente, la sorte cadde anche sulla figlia del re. Nonostante le suppliche del sovrano, la giovane fu condotta al lago.

Quando il vecchio drago emerse dall'acqua e stava per divorare la principessa, apparve all'improvviso San Giorgio, in sella a un magnifico cavallo bianco, armato di lancia, scudo e spada. San Giorgio si fece il segno della croce e, nel nome del "Padre, del Figlio e dello Spirito Santo", trafisse il drago con la lancia e lo fece crollare a terra. Poi, ordinò alla principessa di legare la sua cintura al collo del drago e di portarlo in città. Lì, alla presenza del re e di tutti i cittadini, San Giorgio colpì il drago con la spada e lo uccise.

Il miracoloso intervento di Giorgio portò l'intera città alla conversione alla fede cristiana.



Anonimo, San Giorgio, 1170. Galleria Tretyakov, Mosca.



Anonimo, 1050.



Anonimo, Scuola di Novgorod, XIV-XV secolo.



Angelos Akotandos, Creta, prima metà del XV secolo.



Vitale da Bologna, 1350.



Anonimo, Verona, XIII secolo.

que ce li touz l'annu prenoit et que s'ou
rien et marumien estoient enuencues.



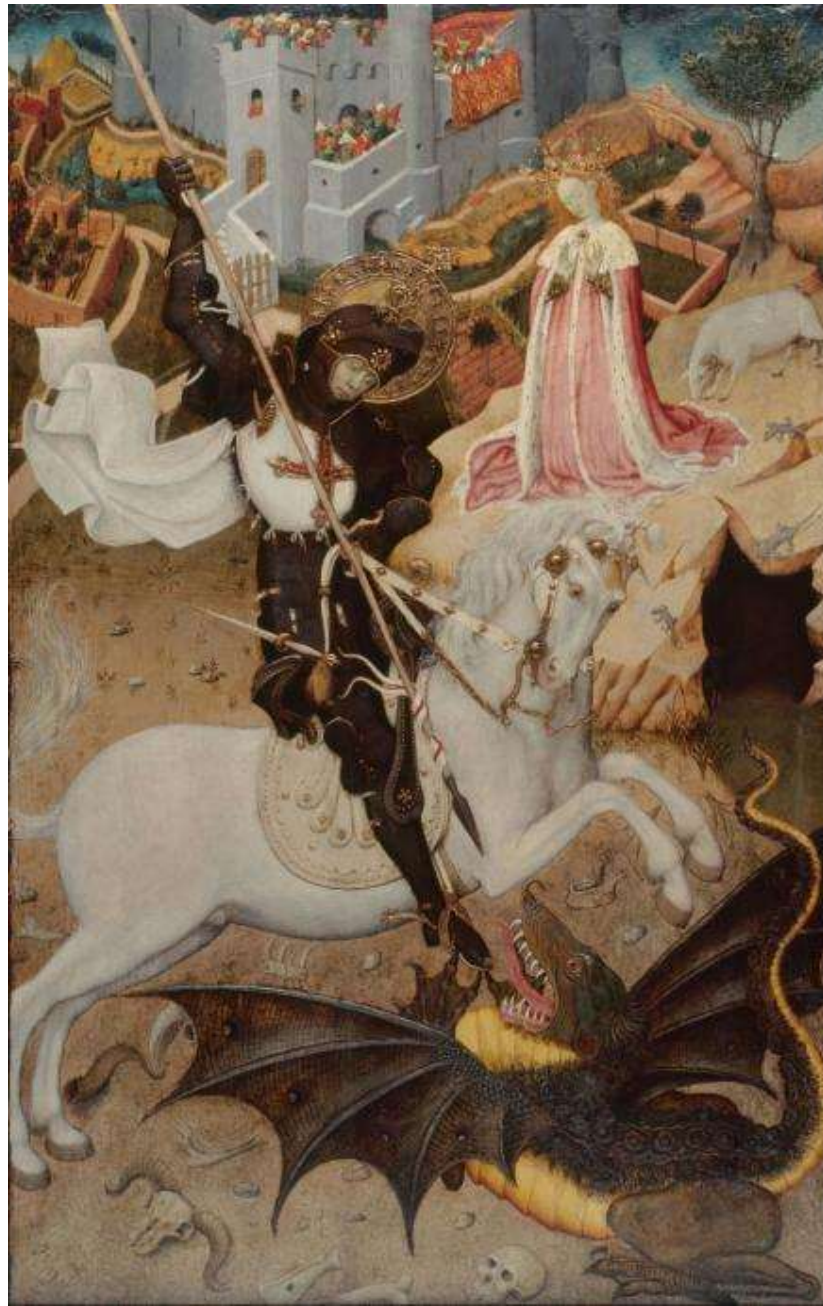
Saint
george
ge fu iuge
du lignage
de capadoce
et vint .i. fois
en la prou
ce de hie en
la cite de sil
me. et de les
cele cite est

.i. estanc. v. quel il auoit .i. dragon qui sa
pissoit la. et ce dragon auoit p. mantes; fi

Miniatura da un manoscritto della Legenda Aurea , Parigi, 1382.



Maestro di sir John-Fastolf, 1430–1440 c.



Bernat Martorell, 1430-1435.



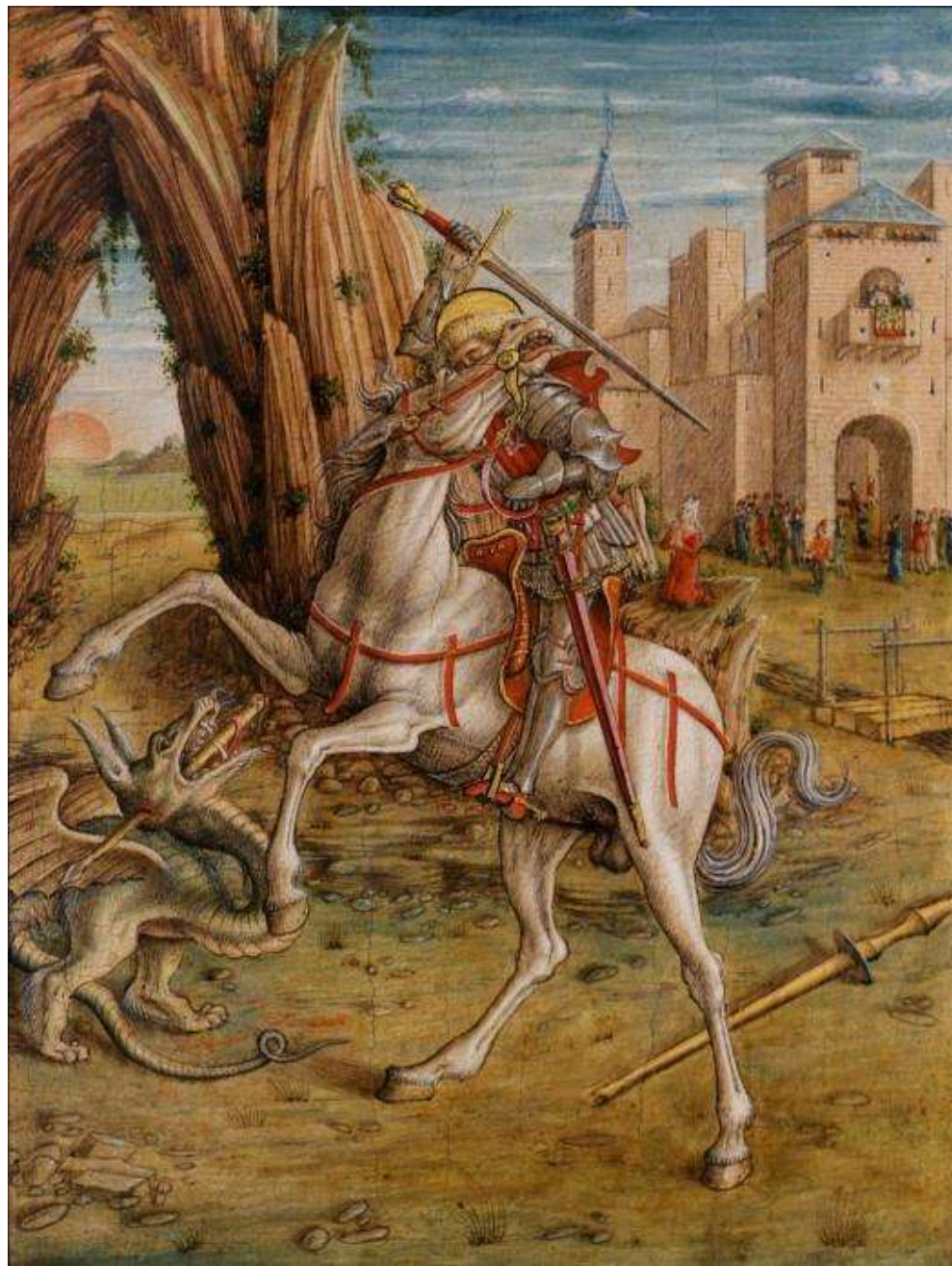
Rogier van der Weyden, 1432.



Paolo Uccello, 1470.



Giovanni Bellini, 1474.



Carlo Crivelli, 1490 c.



Vittore Carpaccio, 1502.



Luca Signorelli, 1505.



Raffaello Sanzio, 1505.



Raffaello Sanzio, 1506



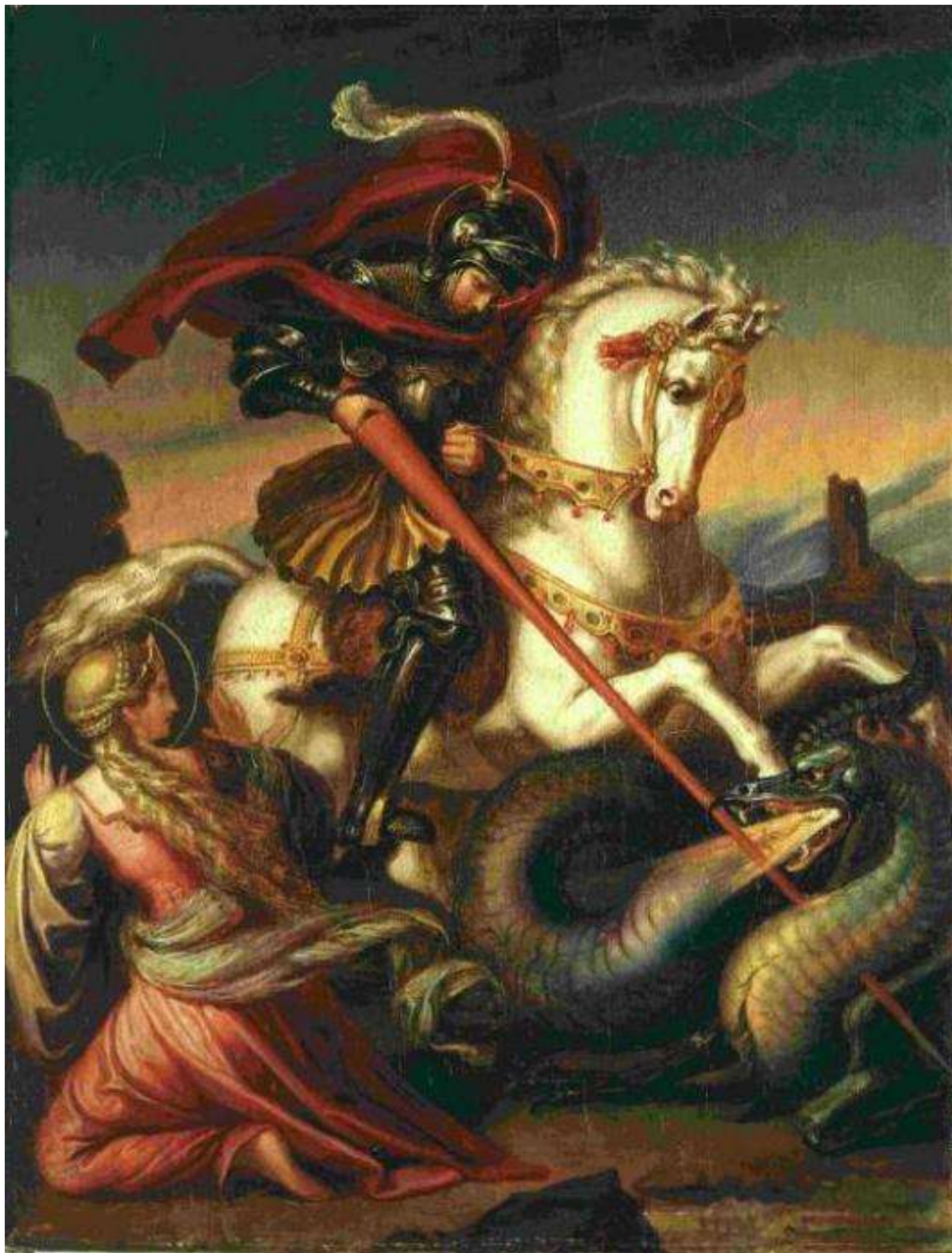
Jacopo Tintoretto, San Luigi, San Giorgio e la principessa, 1551-1553.
Particolare.



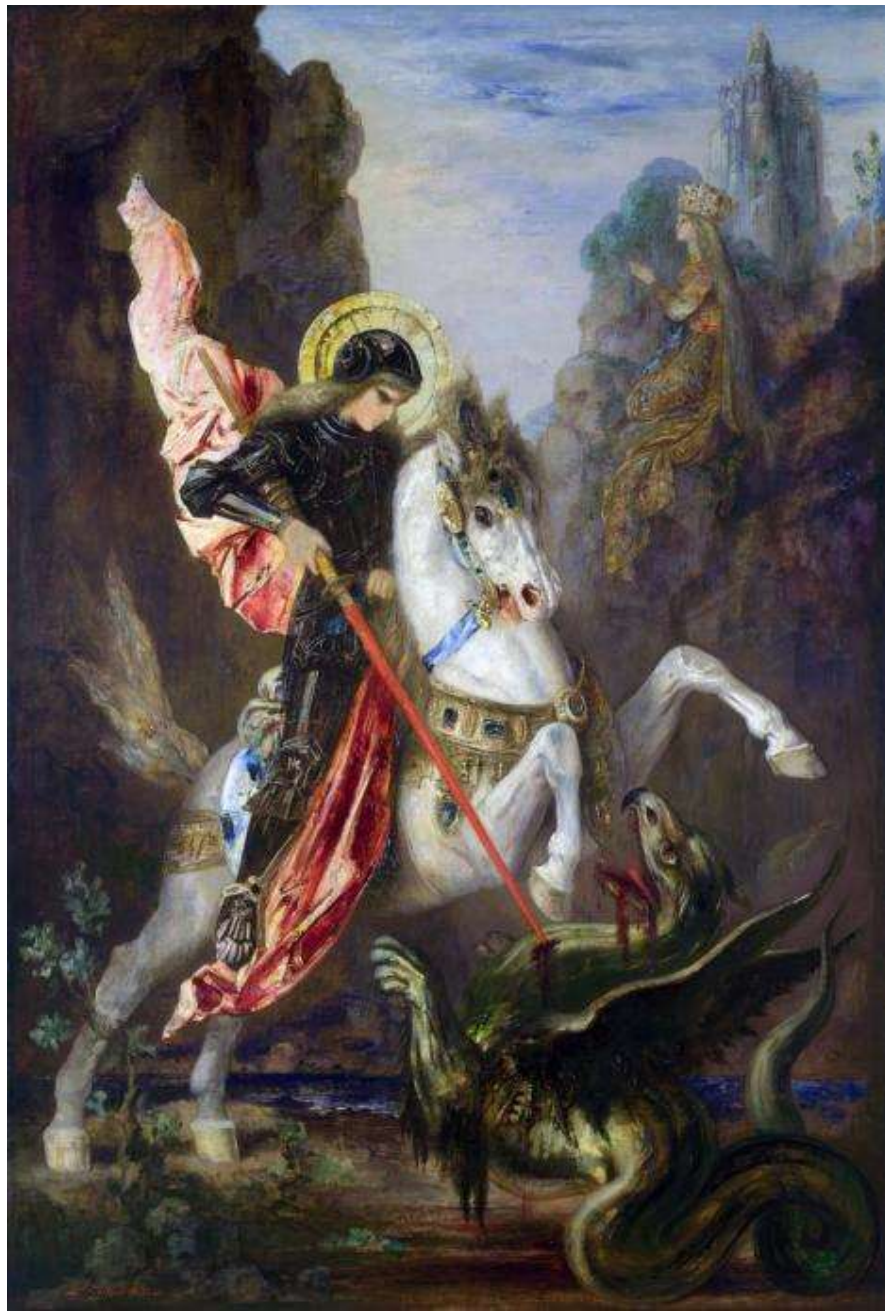
Jacopo Tintoretto, 1560 c.



Johann König, 1630 c.



Carl Begas, 1828.



Gustave Moreau, 1898.

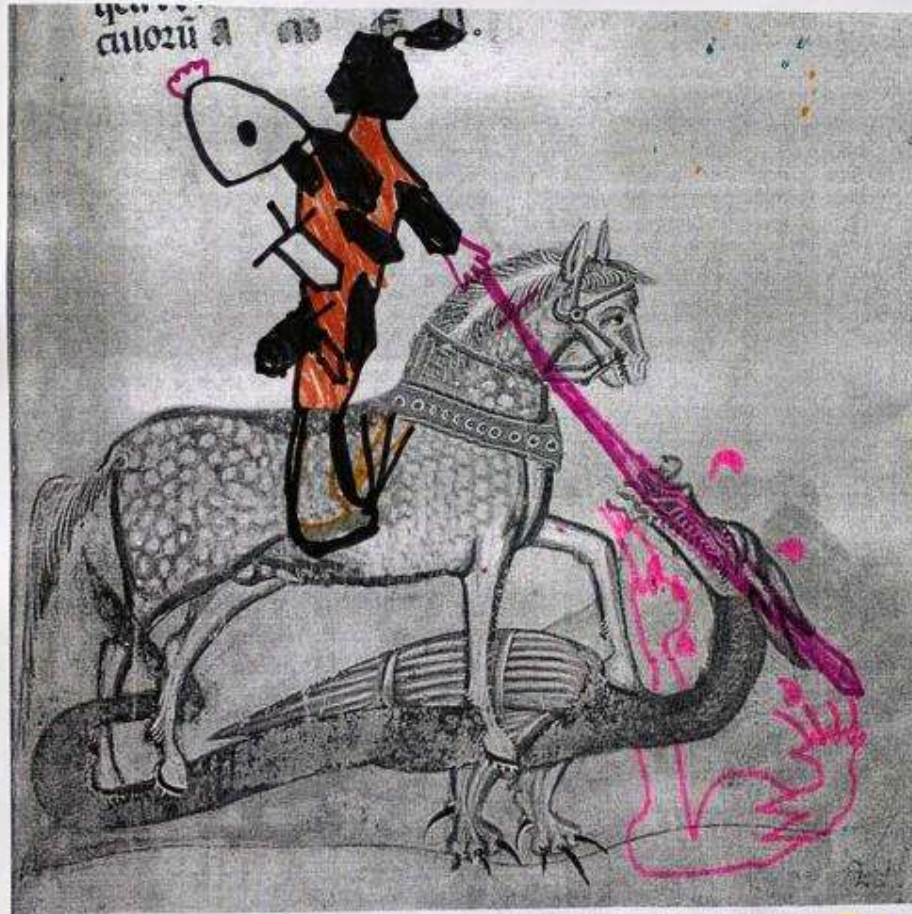


Francesca Baerald, *Il rimorso di san Giorgio*, 2013.



D'après Auteur anonyme, San Giorgio e il drago, Verona XIII secolo

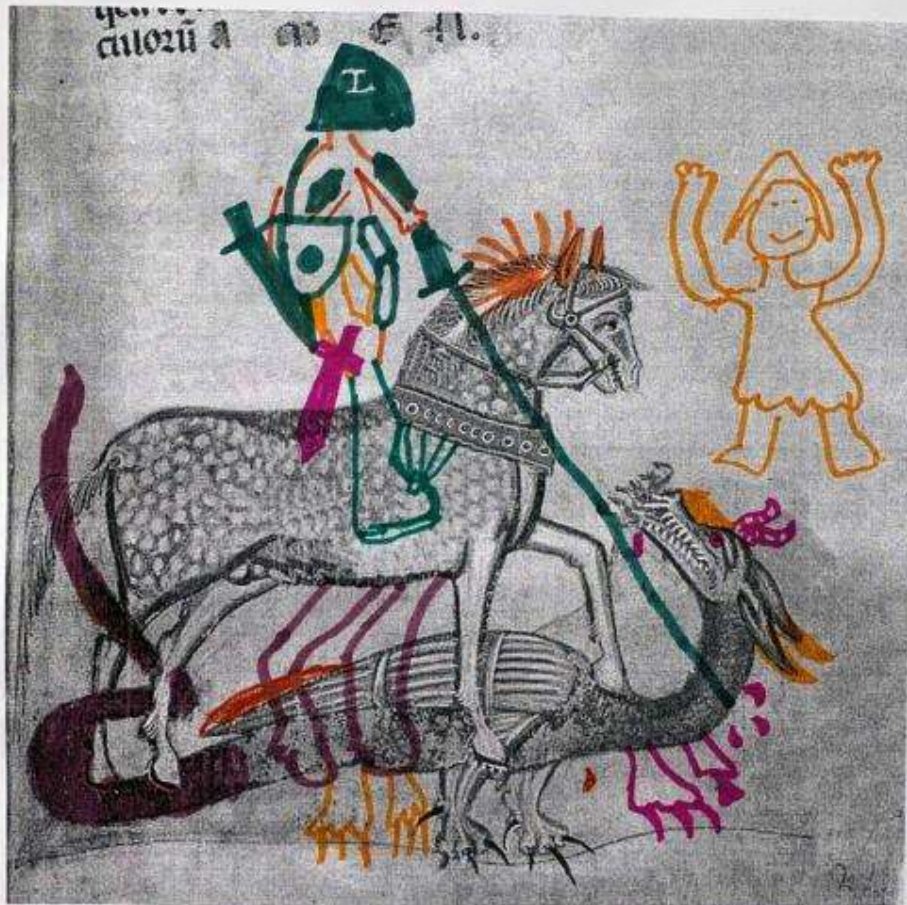
DIEGO



D'après Auteur anonyme, San Giorgio e il drago, Verona XIII secolo 2020

DIEGO

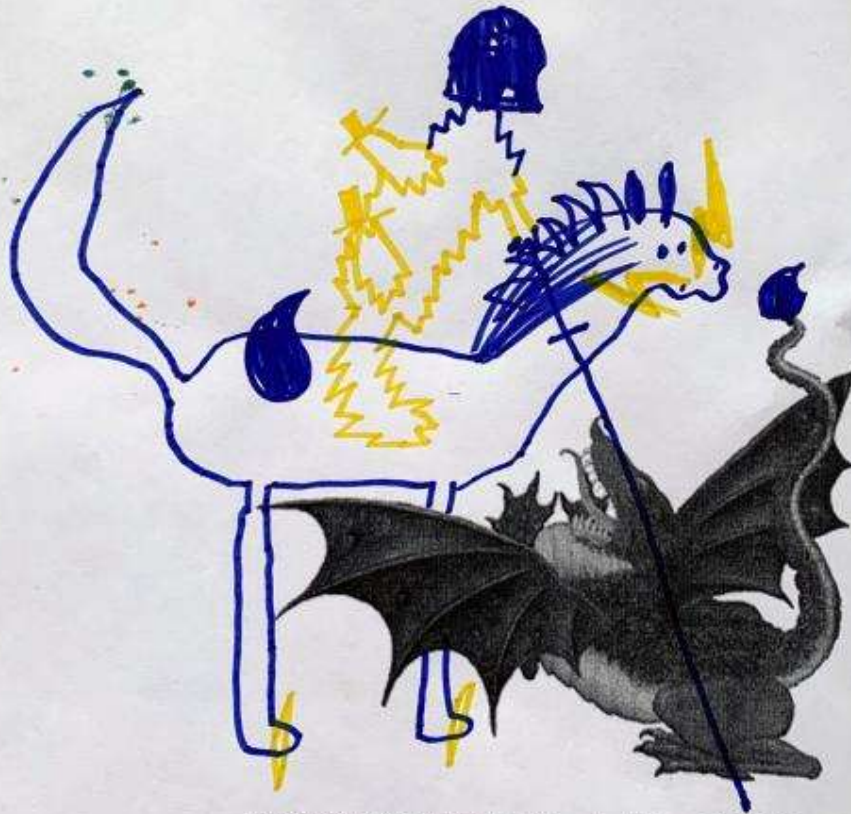
Diego Massi, D'après Anonimo, Verona, XIII secolo, 2020.



D'après Auteur anonyme, San Giorgio e il drago, Verona XIII secolo

DIEGO

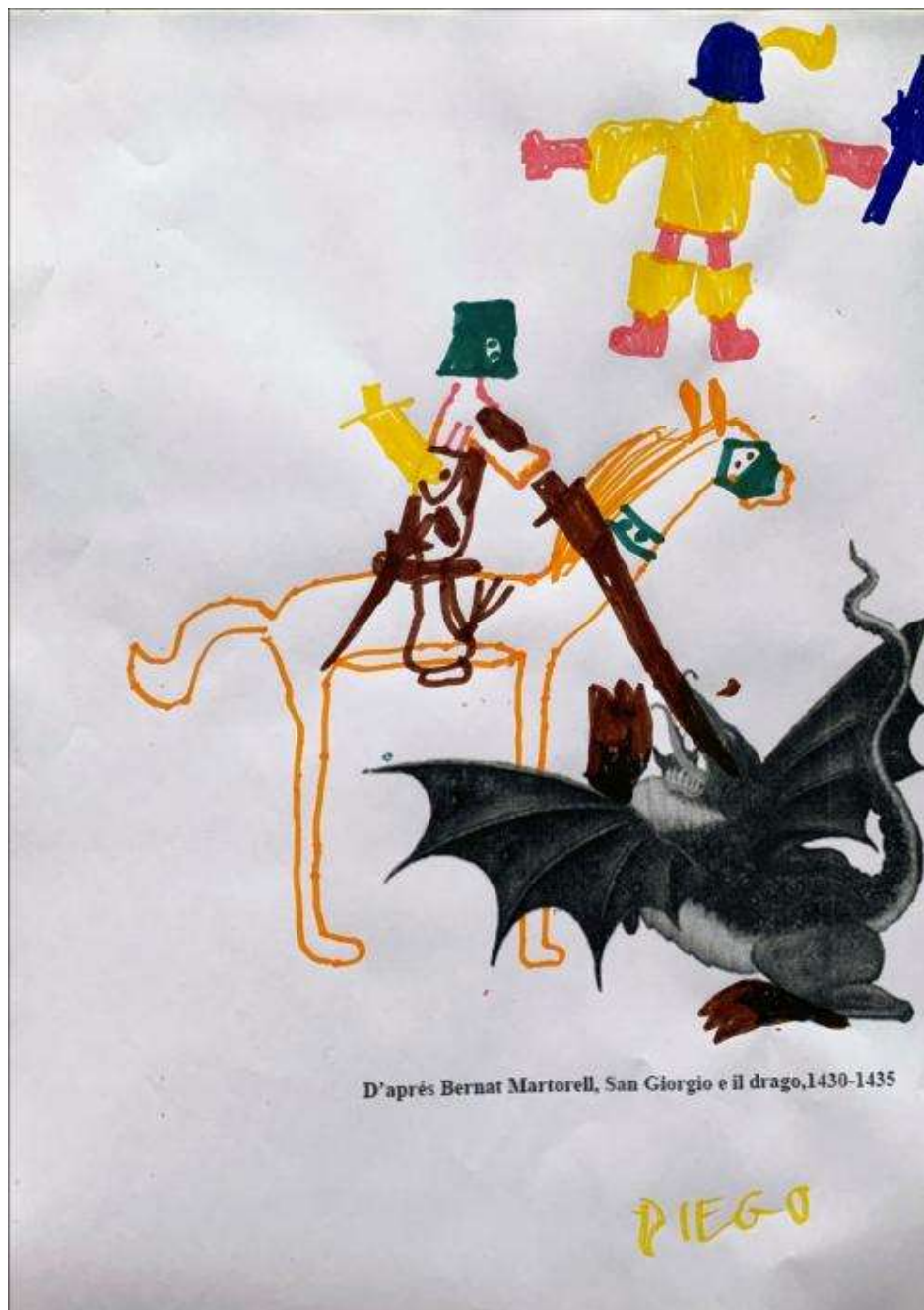
Diego Massi, D'après Anonimo, Verona, XIII secolo, 2020.



D'après Bernat Martorell, San Giorgio e il drago, 1430-1435

DIEGO

Diego Massi, D'après Bernat Martorell, San Giorgio e il drago, 2020.



Diego Massi, D'après Bernat Martorell, San Giorgio e il drago, 2020.



D'après Bernat Martorell, San Giorgio e il drago, 1430-1435

vicc

Ludovico Massi, D'après Bernat Martorell, San Giorgio e il drago, 2020.



Ludovico Massi, D'après Bernat Martorell, San Giorgio e il drago, 2020.

Dal workshop su piattaforma Zoom, 20 novembre 2020





Gula Sambonet



Remove Pin

00:29:10

all main



Giulia Sambone



Removes Pin

08:19:17

all 09:18

D'après André Béraud...

Guia Sambonet





Guia Samoriet



all main

Postproduzione

The screenshot shows a Zoom meeting interface. At the top, a dark banner contains the text: "Perché anche la principessa ha il cerchio?" on the left and "L'aureola? Chissà... Forse perché tutte le persone buone hanno l'aureola, anche se non la vediamo ancora..." on the right. In the center, two young boys are shown in a video feed; each has a bright yellow digital halo drawn around his head. The boy on the left is wearing a green shirt, and the boy on the right is wearing a purple and black striped shirt. In the top center, a small video feed shows the host, "Giulia Sambionet". On the left side, there are two small image thumbnails: the top one is a painting of St. George on a white horse slaying a dragon, and the bottom one is a profile of a woman with a golden halo. Below the thumbnails, the text "Carl Begas, 1828" is visible. The Zoom meeting title at the bottom is "Zoom meeting, San Giorgio e il drago, 20.11.2020". The bottom toolbar includes icons for Mute, Stop Video, Security, Participants, Chat, Share Screen, Record, and End.

Le aureole, Diego: Ma davvero l'ha fatto il computer???